

张艺谋谈北京奥运会开幕式 十年之内难被复制

9月4日，张艺谋做客《杨澜访谈录》，谈及北京奥运会的开幕式，他认为至少十年内很难被复制。

刘欢无缘《我和你》

张艺谋透露，北京奥运会主题曲《我和你》，原计划由两个新人穿着志愿者的服装演唱。“他们就像两个普通的学生，这是个非常大胆的反传统做法，但我最后妥协了，我至今不知道这个妥协是好还是坏，我没有尝试冒险。”

张艺谋说，两次预演，《我和你》都是由新人演唱，“两个年轻人穿着志愿者服装站到头上，被所有人认为是两个替身，没有任何反应，而且最后大家都觉得没有高潮。不能没有高潮啊，张和平部长（北京奥运会开闭幕式工作部部长）跟我说还是找两个大腕吧，国内找一个，国外找一个，把高潮推上去。我当时正头疼这个最后的高潮，就听进去了。”

当张艺谋决定告诉音乐总监陈其钢时，“他当时就在电话那头翻脸了，这个想法咱们排练这么多年了，临阵换人成什么话，还大骂我立场不够坚定。”

婉拒担任伦敦奥运会开幕式总导演

对北京奥运会的开幕式，张艺谋的评价是至少十年之内无法复制，因为这是三方面的结合，“一是现代手法，声光电、多媒体手段；二是人的表演，把大量的人和多媒体放在一个创举；第三个就是大道具、服装、大装置等。”奥运结束后，张艺谋自称很失落，他对同事们说

一句话是，“你们最短的忙了几个月，最长的忙了两三年，我告诉你们，我忙这活忙了七年啊。”

张艺谋透露，伦敦奥组委曾邀请他继续执导2012年伦敦奥运会开幕式，但被他婉拒了。北京奥运会开闭幕式的导演工作耗费了他大量的精力，“我确实太累了，再当一次总导演不太现实。”张艺谋认为执导伦敦8分钟表演的比尔·莫里斯是很好的总导演人选，“8分钟的构思很巧妙，依赖我们的舞台，只问我们要了一个跑道把巴士开进来，而且这个双层巴士也是伦敦的一个象征，我觉得非常好。”

赛事比开幕式伟大

张艺谋用撕心裂肺来形容开幕式的三年筹备过程，“旧方案不断被推翻，弄了好半天，突然这个方案不要了，真的很痛苦。”对开幕式上的人海战术，张艺谋引以为荣，张艺谋认为凡大型活动的高潮都是万人齐呼的阵势搞起来的，这样才能让现场热血沸腾。

开幕式结束之后，张艺谋在家里一直关注奥运赛场，让他最感动的有两个场景，一是蒙古夺得第一枚金牌时的举国欢庆，二是鸟巢观众一起为博尔特唱生日歌。这让辛苦准备了七年的张艺谋，对北京奥运会有了更深刻的感受，“赛场上每一滴汗水，每一滴眼泪，每一次掌声，现场的每一个瞬间都比开幕式伟大”。

(许青红)



张艺谋做客《杨澜访谈录》，大谈执导北京奥运会开幕式的前前后后。



电影人生

——纪念黑泽明逝世十周年

杨思维

日本民间流传一个故事，深山里有种奇丑无比的蛤蟆，一旦被放到镜子前面，看到自己丑陋的样子，会吓出一身油，这种油，也是民间用来治疗烧烫割伤的珍贵药材。享誉世界的日本电影大师黑泽明——晚年的时候把自嘲为一只蛤蟆。

导演是一种很奇怪的行当，职业基础是个人感受和人生经历，职业手段是视听语言，职业的目的却是丰富别人。虽然在这个过程中筋疲力尽身心折磨甚至受尽天灾人祸但仍乐此不疲，为了苛求完美而不惜大动干戈，大多数导演都是在某正程度上都是执拗的疯子，尤其是大师。

大师从二十六岁才开始进入从来没想过的电影圈，并且一发而不可收，而之前他甚至差点和命运失之交臂，从《姿三四郎》起步，由《罗生门》达到高潮，并通过《七武士》《乱》《梦》等延续着导演生涯的梦幻。1998年9月6日下午，黑泽明在东京去世，享年88岁。十年过去了，他的思想借由光影形成的神奇画面穿越时空，我们仍然对他顶礼膜拜。作为一个电影人，他最大的幸运也许在于自己生前的作品仍然可以长久的影响着千秋万代后的当世之人，永烁古今。

对于当下的我们来说，电影的色彩斑斓最多关乎娱乐与时尚，而对于黑泽明来说，电影就是他的人生，“如果从我身上减去电影，我的人生大概就成了零”（黑泽明语）。

如果没有自闭孤僻的童年，也许不会有孕育爆发的力量，如果没有困难重重的中年，也许不会有坚强的韧性，如果没有几欲自杀的绝望，也许就不会有掷地有声的厚重。年轻时并不优雅成熟然而生猛活泼，老年时虽未雄心勃勃却理想依旧。黑泽明的一生从毫不起眼的孩童到名震天下的大师，因为梦想而光荣，因为坚持而辉煌。

大概是已经八十高龄的黑泽明说：

“我已经拍了六十年电影了，但是我仍旧不知道该怎样拍电影……我还会一直学习下去。”



世界著名导演黑泽明。

《画皮》21日上海首映

耗资超过1亿元打造电影《画皮》将在本月26日登陆全国各大影院。这部影片之前始终处于“神秘”状态，甚至一度传出“影片质量有问题”的说法。

这部根据《聊斋志异》中的故事改编的影片，之前始终处于“神秘”状态，近日，有业内人士率先观摩了已通过审查的《画皮》，透露“该片突破了国产惊悚片的尺度”。而出品方上影集团相关人士也表示，他们相信《画皮》的市场反应能够超越今年上影在年初推出的《大灌篮》。

之前导演陈嘉上就透露，《画皮》中最经典的两场惊悚场面，当属“周迅褪下画皮”以及“赵薇流血泪”。在如今过审的版本中，这两场重头戏不仅被完整保留，而且被业内人士评为“后期电脑的制作水平完全达到了好莱坞水准，其逼真程度让人不寒而栗”。（刘嘉琦）

蒲巴甲任东方卫视推广大使

9月6日，蒲巴甲作为东方卫视的推广大使飞赴澳大利亚，参与当地华语电视圈一年一度的“翡翠互动嘉年华”活动。

据介绍，今年第六届的“翡翠互动嘉年华”活动主题为庆祝中秋节佳节，嘉宾包括香港TVB的电视剧红人陈豪、杨怡，中央电视台主持人刚强、梁洪等。东方卫视则派出蒲巴甲作为推广大使参与此次活动，他也是内地唯一受邀的除主持人外的艺人。此次赴澳，蒲巴甲在“翡翠互动嘉年华”上献唱了新歌《爱就是那样简单》，而每年例行的慈善晚宴将于7日举行，蒲巴甲将代为拍卖一幅来自中国的刺绣作品。

(彭骥)



国内首批蓝光碟封面。

国内首批蓝光碟上市

从9月3日开始，由索尼影视娱乐公司出品、经泰盛文化传播有限公司发行的正版蓝光电影碟片五张正式在中国大陆发售，它们分别是：《蜘蛛侠3》、《丛林大反攻》、《垂直极限》、《反恐特警组》和《极限特工》，而之前备受关注的《功夫》蓝光碟片也将随即上市。

作为首批在中国大陆地区正式发售的全区蓝光电影碟片，本次的全部影碟均为真正的蓝光载体，收录

1080P全高清视频、英语5.1PCM无损数字环绕声，其中《蜘蛛侠3》更收录了杜比TRUE HD高清环绕声。

此次上市的蓝光碟片会在泰盛实体店及其代理门店销售，同时消费者也可在卓越等网站购买，卓越网的官方售价为175元。而最令人惊喜的是，这批蓝光碟片均采用了全区码设定，可在任何区码的蓝光碟机以及PS3上播放。

(新浪网)

相关链接

何为蓝光碟片

蓝光技术，也称为蓝光光盘，是新一代光盘格式。蓝光技术格式发达，可录制、重写和播放高清晰度视频，以及存储大量数据。该格式提供了传统光碟5倍以上的存储容量。这一额外的能力相结合，利用先进的视频和音频解码器为消费者提供了前所未有的高清体验。

目前的光盘技术，如dvd，其内存依靠一个红色激光来读写数据，新格式使用蓝紫激光代替，因此得名蓝光。蓝紫激光有更短的波长，这使得它集中光斑更精确，更使得数据可以填充更加紧密和存储空间较小。

蓝光目前支持超过180个的世界领先的消费电子产品，个人电脑，记录媒体，视频游戏和音乐公司。事实上，美国7个电影制片厂（迪斯尼，福克斯，华纳，派拉蒙，索尼，星巴克和米高梅）的影片发表就采用了蓝光格式。

(本报综合)

日本评选“短腿”明星 木村拓哉 滨崎步夺冠

日本媒体访问演艺圈人士，选出“本人比想象中更矮”明星，男生组木村拓哉短腿居冠，女生组滨崎步夺冠。

日本《东京体育报》采访50名常接触艺人的演艺圈人士，选出“本人比想象中还要矮”的短腿艺人。木村拓哉身高一直遭外界质疑，他“号称”176公分，但据实际看过他的人目测，顶多170公分。排名

2、3名的松元润、龟梨和也同为171公分，前3名都是杰尼斯的艺人，凸显该公司“身高不是问题”的标准。

女生组短腿第一名滨崎步，镜头前靠高跟鞋壮声势，演唱会上更练就蹬上3吋高跟鞋载歌载舞的本事。

名列短腿女星2、3名的aiko、幸田来未，身高都不到155公分。

(本报综合)



木村拓哉



滨崎步

《家有喜事》杭州拍摄

为了请出吴君如出演《2009家有喜事》，老板黄百鸣百般游说并不惜调整拍摄时间。日前，由香港东方影视公司投资、正在拍摄中的《2009家有喜事》在杭州举行新闻发布会。黄百鸣、吴君如、古天乐、郑中基等演员全体出席。

提起《家有喜事》系列，人们不会感到陌生，《1992家有喜事》汇聚了张国荣、张曼玉、周星驰、吴君如、黄百鸣等明星，当时创造了香港票房奇迹。《1997家有喜事》由周星驰和黄百鸣担纲主演，也成为当年的香港票房冠军。而12年后，《2009家有喜事》再度开机，将仍然围绕爱情走无厘头搞笑路线……

对于这样一部延续喜剧经典的影片，香港最擅长搞笑的“大姐大”吴君如的参与是必需的，吴君如表示自己拍这部电影也很开心，“它让我怀念起《1992家有喜事》的那段情，当年我和张国荣、张曼玉、周星驰、黄百鸣一起拍的《家有喜事》，每年春节还有电视台在放映。”

《2009家有喜事》将在明年春节档上映。（肖扬）



爱演“傻大姐”的吴君如其实很漂亮