



吴应雄滚好布后，点燃一支烟。

目前湘西手工染布作坊主要分布的腊尔山台地。凤凰县禾库镇苗族染布作坊现在仅存一家，染布师傅叫吴应雄，是禾库村8组村民，他今年65岁，是第5代染布传人。吴师傅讲：染布有传统染法和现代染法，传统染法染料是采集山中的兰靛草（也有家种）用于染毛蓝布和大蓝布，柳树叶用于染黑布，椿木树皮用于染红布等等，根据用途的不同而采集不同的植物。

传统的染法是将采集到的蓝靛草捣烂放入大木桶加石灰水浸泡数日沉淀成蓝靛液，每百斤草最多只能提取2至3斤蓝靛液。用时将蓝靛液加水溶解放入染锅内加水煮沸后放入所染布料（苗族地区最常见的衣料——家织布），通过不停的搅拌使之均匀受染，加温一小时后可以起锅，这时染匠师搬出理布木马开始理布，把理好的布用箩筐挑到小河里漂洗、脱水晒干。这种传统染布工艺必须重复染4至5次才能成功，且每染一次都必须加入猪血、石膏、水豆腐、牛皮胶等辅助原料，起固色的作用。黑布的染法是将家织白布和捣烂的柳树叶混入水塘内污泥之中，待数日取出漂洗晒干，经过5至6次重复操作才能把黑布染成。

蓝布染好后根据用途又分粗蓝布和加光大蓝布。粗蓝布不用再加工，直接可以做蚊帐。做衣裤的大蓝布要通过染匠师把布放在滚子岩下滚压，滚压时垫上纸压板、打上蜂蜡、一层一层地滚压。每滚一次最多只有50公分长。踩滚布岩既要有熟练的操作技术又要有强壮的体力。

苗族染布还有扎染，这是一道独特的手工艺，它不同于腊染和印染工艺。扎染前将白布用针线绞成各式各样的花型。苗族人做头帕扎的是梅花（称狗脚花）做帐檐扎的是双龙抢宝、双凤朝阳。门帘扎成盛开牡丹等等。花型扎好后交染匠师开染，染好后解开线结呈现出所需的花纹。

据吴应雄师傅说：“60年代禾库地区有4家染匠，赶场每场能收布加染都有千把斤，还成立了染业合作组织，生意很红火。70年代公社化后染匠师傅都下放到农村，我因要为生产队抓副业才把染布作坊和染布手工艺技术保存下来，那时苗族群众送布来加工的每场也有几百斤。改革开放初期我承包到户，送布来染的少了一些，但每场都有布染。这几年不行了，要几场加起来才有一锅布。收入太低了，我也想不干了，但又有群众来找我染布，我过意不去只好帮他们染，但大多数是染蚊帐布（因为苗族嫁女少不了两笼毛兰蚊帐）和旧衣。看来我染布职业也维持不了多久。”当问及有没有传人时。吴师傅感叹地说：“我自己都保不住还说什么传人。”



在凤凰农村，这种粗染的蚊帐到处可见。

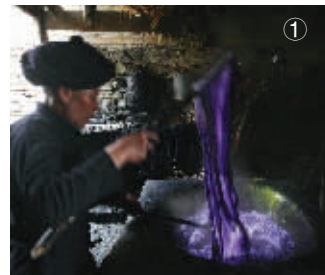


总策划：龙颂江 张建永 刘世树 孟宪政
策划：陈庭茂 彭世贵 周胜军
执行策划：张 谨 吴 刚 童光丽
鸣 谢：州民保中心



探寻湘西“活化石”之三

图/文 张 谨 龙颂江 陈庭茂 程明君



①在加热的铁锅里用木棍搅动布。

②滚压前上腊。

③把铁锅内染好的布放在木桶里浸泡。

④滚压操作。

⑤滚压好后在小溪中漂洗、拧干。

⑥在木架上整理好。

⑦晾晒在春风阳光里。

